

## ЭКСПЕДИЦИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ФИКСАЦИИ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

*Дружинина И.С., Институт гуманитарных исследований УрО РАН, Пермь*  
*Никонов В.В., Институт гуманитарных исследований УрО РАН, Пермь*

В статье представлены результаты фольклорно-этнографической экспедиции, проведенной в 2025 г. в Ижемском районе Республики Коми. Целью работы стало выявление, фиксация и документирование объектов нематериального этнокультурного достояния коми-ижемцев – субэтнической группы народа коми. В статье описываются полевые материалы, собранные в населенных пунктах Ижма, Гам, Сизябск, Мохча и др. В центре внимания – ключевые объекты наследия: народный праздник «Луд», песенная традиция, включающая обрядовые причитания, и традиционный женский костюм ижемцев. В статье характеризуется современное состояние этих явлений, их бытование в деятельности фольклорных коллективов и роль в сохранении культурной идентичности.

*Ключевые слова:* экспедиция, нематериальное этнокультурное наследие, финно-угорские народы, коми-ижемцы, Республика Коми

В настоящее время наблюдается устойчивый рост интереса к сфере нематериального этнокультурного достояния. Данная тенденция обусловлена прежде всего формированием системной правовой базы на федеральном уровне, ключевым элементом которой стало принятие Федерального закона от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном достоянии Российской Федерации». Нематериальное этнокультурное достояние, согласно федеральному закону, – это «культурное наследие народов Российской Федерации как совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения» [2].

Работа с нематериальным этнокультурным достоянием предполагает ведение каталога объектов. Его формирование – одна из важнейших задач, направленных на сохранение и документирование этнокультурного достояния. Ведение каталога предполагает наличие довольно разнообразного и качественного материала: аудио-, видеоматериалов, фотографий, также новых фольклорных и этнографических данных. Для решения данной задачи была организована серия фольклорно-этнографических экспедиций по регионам России [1, 3, 4]. Их целью стало исследование нематериального этнокультурного наследия народов страны. Экспедиции по сбору материала проводятся Министерством культуры Российской Федерации и Российским домом народного творчества им. В.Д. Поленова (г. Москва).

Одна из таких экспедиций в 2025 г. прошла в Республике Коми. Институт гуманитарных исследований УрО РАН также принял участие в полевых исследованиях в дан-

ном регионе. Участниками экспедиции от ИГИ УрО РАН стали: Добжанская О.Э. – руководитель экспедиции, Дружинина И.С., Никонов В.В., Суханова М.Е. Организатором со стороны региона стало Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации», от которого в экспедиции работали ведущие методисты отдела народного творчества Шомысов Д.И. и Качер К.А.

Перед исследователями стояла задача собрать информацию об объекте, зафиксировать культурное явление, а также сделать фото-, аудио- и видеоматериалы, которые могли бы в полной мере представить объект.

Экспедиция проходила в Ижемском районе. В ходе фольклорно-этнографической экспедиции удалось зафиксировать живое бытование значимых объектов нематериального культурного наследия коми-ижемцев. В центре внимания исследователей оказались народный праздник «Луд», песенная традиция и традиционный женский костюм коми-ижемцев. Во время экспедиции удалось также посетить д. Гам, с. Сизябск, с. Мохча, д. Мошьюга.

Ижемцы – это северная группа народа коми, обладающая уникальными диалектами, особенностями хозяйства и характерными чертами материальной и духовной культуры. Формирование этой этнической группы произошло в конце XVI века. Ижемцы проживают в различных районах Республики Коми, преимущественно в бассейне средней Печоры. За пределами региона их можно встретить в Мурманской, Тюменской областях, а также в Ямало-Ненецком и Ненецком автономных округах [5].

Работа экспедиции началась в с. Ижма, исследователи посетили Ижемский центральный Дом культуры им. Валерия Осокина и Ижемский районный историко-краеведческий музей. В Доме культуры состоялась встреча с двумя участниками ижемского народного ансамбля песни и танца, которые продемонстрировали сценический вариант трудовых причитаний коми-ижемцев (*бёрддчём*, от слова *бёрдны* – плакать). Участники экспедиции получили от информантов видеозапись коми свадьбы 1991 года, на которой присутствует фрагмент исполнения свадебного причитания. Также в Доме культуры были проведены опросы местных жителей на тему традиционного быта ижемцев, много вопросов было задано про традиционный костюм.

Работа продолжилась в с. Гам, где была проведена встреча с фольклорным коллективом «*Шёвк тугьяс*» («Шёлковые кисти»), который исполнил песенный репертуар. Кроме того, участники коллектива показали свои традиционные костюмы, была проведена фотосъёмка предметов одежды.

Работа по сбору песенного материала была проведена и в с. Сизябск. У Матильды Васильевны и Клары Петровны Артеевых взяли записи песен. Внимание экспертов привлек фрагмент свадебного причитания, который исполнила Клара Петровна по своим личным записям. В Доме культуры имени Т.С. Чупрова специалисты изучили репертуар фольклорного ансамбля «*Ыбса дзоридзьяс*» («Цветы на холме») и записали местные версии песен «Един молодец», «Сидела Катюшенька» и коми-версию «Во саду ли в огороде» – «Сад йёрын». Это свидетельствует о том, что песенная традиция продолжает жить, адаптируясь к современным условиям благодаря активной деятельности фольклорных ансамблей.



Рис. 1. Опрос в Ижемском Доме культуры им. Валерия Осокина. Фото из архива экспедиции

В структуре песенной традиции коми-ижемцев выделяется несколько жанровых групп. Среди них – обрядовые импровизации (в том числе, причитания), трудовые напевы, лирические песни, а также образцы хороводной и игровой культуры. Песенная традиция в настоящее время сохраняет свою актуальность, функционируя преимущественно в деятельности фольклорных коллективов Ижемского района, представленных в значительном количестве. Обрядовые причитания также продолжают бытовать, однако функционирование отличается меньшей степенью активности. В ходе полевой работы было зафиксировано причитание по мужу в исполнении Галины Робертовны Каневой. Данный образец демонстрирует поэтизированный образ супруга, в котором акцентируются его положительные качества.

В с. Сизябск участники экспедиции также посетили обетный крест. В день Святого Пантелеймона жители села соблюдают обряд, тайно прикрепляя вышитые крестики к обетному кресту с просьбами об исцелении для себя и близких. В ходе исследования, направленного на изучение быта и культуры, была проведена встреча с семьей потомственных оленеводов Каневых. В рамках данного мероприятия были изучены особенности традиционной кухни, в частности, такие блюда, как хайна (оленьи рёи брышки), суп из оленины и яя вый (блины, приготовленные на оленьем жире). Татьяна Анатольевна Канева представила свои авторские изделия из оленьей кожи и провела мастер-класс по их выделке.

В с. Мохча исследователям была проведена обзорная экскурсия. В Мохченском сельском Доме культуры экспедиционная группа встретилась с фольклорным коллективом «Сьёләмшёръяс», что в букв. переводе с коми языка означает «те, кто в самом сердце». Участники творческого коллектива исполнили песню «Юлонька, юлонька, улка широка / Как по этой улонька выросла трава / Росчвели цветики ала-голуба».



*Рис. 2. В.В. Никонов во время съемки фольклорного ансамбля в с. Мохча.  
Фото из архива экспедиции*

Подробнее остановимся на объектах нематериальной культуры Ижемского района. Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд» представляет собой объект нематериального этнокультурного достояния Республики Коми. Возникший еще в XVI веке, он сохранил богатый комплекс обрядов, хороводно-игровых и песенных традиций. Это основной ежегодный праздник весенне-летнего периода Ижемского района. Летние луговые праздничные мероприятия, включающие в себя игры и развлекательные программы, пользовались значительной популярностью на всей территории Республики Коми. Однако ижемские луговые праздники выделялись своим разнообразием и существенно отличались от аналогичных событий, проводимых в других районах региона.

Название праздника происходит от слова «луд» – так называют открытое, широкое пространство, где разворачиваются основные события. Само слово восходит к русскому «луг», изменившемуся под влиянием фонетики коми (-зырянского) языка. В 2005 году народный праздник «Луд» был удостоен статуса «Республиканский», он сохранил свою традиционную форму и продолжает отмечаться как значимое культурное событие. Традиционный народный праздник «Луд» был описан экспертами по народному творчеству и включен в реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Коми. Учреждения культуры выступают организаторами этого мероприятия, а их фольклорные коллективы активно участвуют в программе. Праздник «Луд» сегодня существует как современный праздник, реконструированный на основе исторических обрядовых, песенных и игровых элементов. В нем сохранен богатый комплекс традиций.

Структура «Луда» включает состязательные игры, хождения парами, хороводы, сопровождаемые песнями. Характерным элементом являлось «хождение воротами», символизировавшее переход в новый временной цикл. Конно-спортивные состязания – важная часть праздника Луд. В Ижемском районе они проходят с 1978 года. С самого начала проведения Луда эти забеги стали неотъемлемой частью праздничной программы.



Рис. 3. Праздник «Луд», с. Ижма. Фото: Никонов В.В.

В с. Ижма состоялась встреча с местной жительницей, участницей фольклорного коллектива Каневой Валентиной Кирилловной. Она познакомила участников экспедиции с собранной ею коллекцией традиционного ижемского костюма. Валентина Кирилловна продемонстрировала сарафаны, передники и платки из старинных тканей, которые перешли к ней по наследству, она также подробно рассказала о правилах хранения одежды. Как правило, все вещи бережно хранятся в сундуке. Она подчеркнула, что для сохранности одежду необходимо периодически проветривать. Также она показала правильный способ складывания рипсовых платков.

Работа по исследованию традиционного женского костюма была проведена и в музее с. Ижма. Сотрудница музея Филиппова Татьяна Александровна подробно рассказала о свадебном женском костюме и головных уборах. Особое место среди них занимает рипсовая шаль (*сырря чышьян*) – шелковый тканый платок со сложным жаккардовым узором, окаймленный бахромой. Шали ценились, передавались по женской линии и бережно хранились. *Сырря чышьян* сопровождал женщину на разных этапах ее жизненного пути, оставаясь неизменным элементом головных уборов. Девушки сворачивали шаль в ленту и обматывали ею голову, завязывая узел под косой. Такой способ ношения получил название *ныьюр*. Головной убор невесты (*юрной*) – очелье на твердой основе, украшенное бисером и жемчугом. После венчания волосы заплетали в две косы, надевали венец, а затем праздничный головной убор (*рочаюр*, или *треюк*), поверх которого снова повязывали рипсовую шаль. *Треюк* носили три дня, после чего надевали основной головной убор замужней женщины – *бабаюр*.



*Рис. 4. Канева Валентина Кирилловна  
в традиционном костюме, с. Ижма.  
Фото: Дружинина И.С.*

В настоящее время ижемский традиционный костюм используется не только фольклорными коллективами, но и на праздничном гулянии Луд, где можно увидеть в традиционных костюмах как старшее поколение, так и молодежь. Местные мастерицы отмечают, что традиционный женский костюм переживает второе рождение. Молодые девушки все чаще заказывают его пошив и с гордостью надевают на праздник Луд.

Проведенная экспедиция позволила собрать значительное количество аудио-, видео- и фотоматериалов, а также полевых записей. В настоящее время ведется работа по систематизации, расшифровке и научной обработке собранных данных. Этот комплексный материал ляжет в основу не только паспортов объектов нематериального этнокультурного достояния для каталога, но и станет ценным источником для будущих научных исследований в области этнографии, фольклористики, этномузыкологии.



*Рис. 5. Вид на с. Сизябск. Фото из архива экспедиции*

#### **Библиографический список**

1. *Вайман Д.И.* Экспедиции по выявлению и фиксации объектов нематериального этнокультурного достояния народов России в 2023 году / Д. И. Вайман, Ю. С. Чернышева // Вестник Пермского федерального исследовательского центра. – 2024. – № 4. – С. 90-100.
2. Закон 2022 – Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210200005?index=1&rangeSize=1> (дата обращения: 10.02.2026).
3. *Черных А.В.* Экспедиции по выявлению и фиксации объектов нематериального этнокультурного достояния народов России в 2022 году / А. В. Черных, Ю. С. Чернышева // Вестник Пермского

- го федерального исследовательского центра. – 2023. – № 4. – С. 41-46.
4. Черных А.В. Экспедиционные исследования нематериального этнокультурного достояния коми-пермяков / А. В. Черных // Живая старина. – 2024. – № 4(124). – С. 16-17.
  5. Ижемский праздник «Луд» / Отв. за выпуск Вокуева В.Я. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2019. – С.71
  6. Технология изготовления традиционного праздничного женского костюма коми-ижемцев Ижемского района Республики Коми [Электронный ресурс]. – URL: <https://cntipk.ru/tehnologiya-izgotovleniya-tradiczionnogo-prazdnichnogo-zhenskogo-kostyuma-komi-izhemczev/> (дата обращения: 10.02.2026)

**Благодарности:**

Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда (проект РНФ № 24-18-20015 «Коми-пермяки в языковом и этнокультурном пространстве Прикамья»).

**Для цитирования:**

Дружинина И.С., Никонов В.В. Экспедиция по выявлению и фиксации объектов нематериального этнокультурного достояния в Республике Коми // Вестник Пермского федерального исследовательского центра. – 2026 – № 1 – С. 106-112. <https://doi.org/10.7242/2658-705X/2026.1.8>

**Сведения об авторах:**

Дружинина Ирина Сергеевна, младший научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований УрО РАН – филиал Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН («ИГИ УрО РАН»), 614013, Пермский край, г. Пермь, ул. Генкеля, д. 4; e-mail: [druzhinina.i@permisc.ru](mailto:druzhinina.i@permisc.ru), ORCID: 0009-0006-5216-0235

Никонов Владимир Владимирович, стажер-исследователь, «ИГИ УрО РАН»; e-mail: [Vova.nikonov302@mail.ru](mailto:Vova.nikonov302@mail.ru), ORCID: 0009-0007-9860-0475

## AN EXPEDITION TO IDENTIFY AND FIX OBJECTS INTANGIBLE ETHNOCULTURAL HERITAGE IN THE KOMI REPUBLIC

Druzhinina I.S., Nikonov V.V.

*Institute of Humanitarian Studies UB RAS, Perm*

The article presents the results of a folklore and ethnographic expedition conducted in 2025 in the Izhemsky district of the Komi Republic. The purpose of the work was to identify, record and document objects of intangible ethnocultural heritage of the Komi-Izhemians, a subethnic group of the Komi people. The article describes field materials collected in the settlements of Izhma, Gam, Sizyabsk, Mokhcha, etc. The focus is on key heritage sites: the folk festival “Lud”, the song tradition, including ritual lamentations, and the traditional Izhma women’s costume. The current state of these phenomena, their manifestation in the activities of folklore groups and their role in preserving cultural identity are profiled in the article.

**Keywords:** *expedition, intangible ethnocultural heritage, Finno-Ugric peoples, Komi-Izhemians, Komi Republic*

*Поступила в редакцию: 20.10.2025*

*Принята к публикации: 14.04.2026*