

РАЗМЫШЛЕНИЯ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.  
«СОЛНЦЕ» И «ЛУНА» В РАССКАЗЕ  
В. РАСПУТИНА «ЖЕНСКИЙ РАЗГОВОР»



Ши Хуншэн,  
Аньхойский государственный  
университет

Анализируются художественные функции символов «солнце» и «луна» в рассказе В. Распутина «Женский разговор»; показывается, как символика способствует раскрытию системы ценностей, которые отстаивает автор.

*Ключевые слова:* Распутин, символ, Солнце, Луна.

Культура древних славян, как и иные архаические культуры других народов, пребывающих в стадии язычества, была связана с культом Солнца и Огня. Эти архаичные представления долгое время оказывали воздействие на славянскую мифологию, национальный фольклор, а затем и на литературу. Современный китайский исследователь Ли Фан отмечает: «С точки зрения истории русская нация развивалась через стадии преклонения перед солнцем и огнем» [2].

Мифологические по своему происхождению образы и мотивы активно используются русской «деревенской прозой», которая всегда ставила задачу раскрыть духовные истоки национальной культуры, показать глубокие связи между жизнью современного общества и народными традициями.

В русской культуре слово «солнце» символизирует свет, тепло, радость, добро; оно также тесно связано с такими понятиями, как «просветление», «слава», «разум», «правосудие», с представления-

ми о «правильности и рациональности дела», «хорошем настроении героя», «хорошем исходе событий», а также о Боге.

«Раскрытие конфликта и борьбы между светом и тьмой, добром и злом, истиной и фальшью, красотой и уродливостью, человечностью и животностью, гармонией и хаосом в современном обществе России – постоянная тема в произведениях Распутина второй половины 90-х годов XX века» – отмечает китайский исследователь русской литературы Жэнь Гуансюань [1].

Представления о Луне, наоборот, связаны с «темной» стороной природы, с иррациональным и субъективным, символизируют холод и тьму.

В рассказе «Женский разговор» В. Распутин, используя символические значения, связанные и представлениями о Солнце и Луне, описывает противоречия, возникающие в отношениях между бабушкой и внучкой, а также воздействие первой на вторую.

В экспозиции рассказа автор противопоставляет Солнце и Луну и, используя эти образы, показывает различия во взглядах на жизнь у бабушки и внучки. «День отстоял на славу – солнечный, яркий, искристо играли тугие снега, берущиеся в наст, звенькало из первых сосулек, загорчил первым подтаем воздух. За Ангарой после заката долго горело растекающееся зарево и долго томилось, впитываясь внутрь, долго потом уже новым, не зимним, мягким пологом лежала по белому полю нежная синева. Но еще до темноты взошло и разгорелось звездное небо с юным месяцем во главе и пролился на землю капельный, росистый сухой свет» [3]. В описании этого пейзажа понятия «солнце» и «луна» присутствуют на небе одновременно: Солнце «светлое», снег отражает лучи солнца; Луна тоже проливает на землю свой свет.

Затем автор описывает, как в эту ночь бабушка и внучка не могут заснуть и начинают разговаривать. Именно в этот момент автор соединяет символические значения Солнца и Луны с действующими лицами своего рассказа – бабушкой и внучкой. Бабушка и внучка выросли в разные времена, и взгляды на жизнь у них сильно различаются. Сравнивая образы бабушки и внучки, Распутин показывает основную ошибку современного общества, которая заключается в отказе от национальных традиций, и высказывает свою глубочайшую озабоченность судьбой России.

В своих диалогах бабушка и внучка обсуждают вопрос о целомудрии. Внучка совершенно не представляет, что такое целомудрие: ей только 16 лет, а она уже была вынуждена сделать аборт. Бабушка образно называет невесту «Божим сосудом», в котором всегда сохранялось самое дорогое для своего «родного» и «суженого». «Вся тута, как Божий сосуд: пей, муженек, для тебя налита. Для тебя выросла, всю себя по капельке, по зернышку для тебя сневестила. Потронься: какая лаская, да чистая, да звонкая, без единой без трещинки, какая белая, да гля-

дистая, да сладкая! Божья сласть, по благословению» [3].

В начальной стадии разговора внучка не понимает точку зрения своей бабушки и не может согласиться с ней. Чтобы раскрыть переживания бабушки за судьбу внучки, автор описывает, как бабушка приближается к окну, отводит занавеску и в результате этого лунный свет проникает в спальню. «Еще светлее стало в спальне – отцеженным, слюдянистым светом» [3]. На дворе «господствует» полная луна: своим светом она «заслоняет» звездочки, и при лунном свете окружающие дома приобретают «подавленный», «безжизненный», «холодный» и «одинокый» вид. Этот символ демонстрирует: чем могущественнее лунный свет, тем глубже оказываются заблуждения внучки, тем серьезнее тревога в душе у бабушки. «Тонко, из звездной волосинки назревший, висел месяц. И скрадывал – где еще звездочка зазевалась. Полнится каждую ночь, полнится, пока не наберется в круглую сытую луну. Избы на другой стороне улицы стояли придавленно и замороженно – ни дымка, ни огонька, ни звука. Снежные шапки на крышах, подтаявшие за день, сидели набекрень и леденисто взблескивали под могучим дыханием неба. Такое там царило безлюдье, такая немота и такой холод, так искрилось небо над оцепеневшею землей, и такой бедной, сиротливой показалась земля, что Наталье стало не по себе» [3]. Поняв это, бабушка снова опускает занавеску и просит Бога спасти душу своей внучки.

Описывая психологические состояния героев, В. Распутин также использует символическое значение слова «солнце». Когда бабушка вспоминает свою молодость, этот символ показывает живучесть и позитивность героини; когда она говорит о случившейся беде, то употребляет выражение «сразу затмение зашло». «Работой я в ту пору не избита была, из себя аккуратная, улыбистая. Во мне солнышко любило играть, я уж про себя это знала и набиралась солнышка побольше. Потому отыгра-ало! – протянула она, проводя

границу. – Потом все. Сразу затмение зашло» [3].

По мере развития сюжета рассказа внучка, которой еще совсем недавно казались надоедливыми наставления бабушки, начинает с охотой слушать ее рассказ. Любимая история бабушки глубоко трогает ее, искреннее соучастие, уважение и ответственность начинают проникать в душу внучки. Показывая происходящие в душе внучки изменения, автор использует выражение «запрокидывающийся серпик месяца»: «Набираясь сил, Наталья придерживала рассказ. Тишина стояла такая, что словно бы потрескивание звездочек доносилось с неба тонким сухим шуршанием... И уже не из левого, а из правого окошка смотрел на Вику *запрокидывающийся серпик месяца*» [3]. Заметив изменения, происходящие во внучке, бабушка целенаправленно продолжает свой рассказ. Все вокруг затихает, звездочки становятся тусклыми, месяц перемещается слева направо, «*запрокидывающийся серпик месяца*» смотрит на внучку, – все это описание пейзажа иллюстрирует душевные изменения, происходящие в героине.

В кульминации рассказа внучка, прикоснувшись к системе ценностей бабушки, выражает ей одобрение: «Забавная ты, бабушка, – неопределенно сказала Вика и громко, со вкусом зевнула» [3]. Развивая свои мысли, бабушка пытается объяснить внучке смысл жизни: в твоей старости твоя внучка будет тоже так разговаривать с тобой, тебе нельзя терять ориентацию, человек без жизненной веры погибнет. «Вот поживешь с мое, и даст тебе Бог такую же ночь поговорить со внучкой. И скажет она тебе: забавная ты старуха. Не отказывайся: и ты будешь забавная. Куда деться? Ох, Вихтория, жизнь – спаси и помилуй... Устою возьми. Без устою так тебя истреплет, что и концов не найдешь» [3].

Чтобы показать качественное изменение, происшедшее в душевном состоянии героини, автор описывает сцену, в которой бабушка смотрит на свою засыпающую внучку. «Ее лицо, большое и белое,

лежало на подушке в бледном венчике ночного света, склонившись чуть набок, на подставленную руку. Наталья вгляделась: нет, беспокойно засыпала девчонка – подергивались, одновременно вздрагивая, плечи, левая рука, ища гнезда, оглаживала живот, дыхание то принималось частить, то переходило в плавные неслышные гребки» [3]. Лунный свет уже становится слабым, над головой внучки образуется ореол, признаки ее дыхания и телесные вздрагивания свидетельствуют о внутренней борьбе и об изменениях, происходящих в ней под влиянием предстаний бабушки.

В развязке рассказа показывается, как звездный свет постепенно гаснет, вся деревня находится в полном затишье, и это состояние «затишья» обещает некую надежду. «С тихим звоном билась в стеклину звездная россыпь, с тихим плеском наплывал и холодно замирал свет. Стояла глубокая ночь, ни звука не доносилось из деревни. И только небо, разворачиваясь, все играло и играло мириадами острых вспышек, выписывая и предвещая своими огненными письменами завтрашнюю неотвратимость» [3]. Бесчисленные мелькающие вспышки предвещают скорое появления огненного солнца.

В. Распутин, удачно используя символы «Солнце» и «Луна», раскрывает внутренний мир героев, образно показывает правильность или ошибочность их жизненного пути и предлагает свой рецепт спасения от пороков мрачных и страшных российских реалий.

Символика произведений писателя глубоко уходит в русскую народную культурную традицию. «Распутинские герои в основном являются деревенскими женщинами, которые наследуют народное мировоззрение и сохраняют вековые традиции; это помогает им выдерживать испытания времени, проявляя при этом лучшие качества своего народа, что является самым нужным для человечества и требует распространения», – отмечает современный исследователь [4].

**Библиографический список**

1. *Жэнь Гуансюань*. Появился новый Распутин // Русское искусство и литература. – 2000. – № 1. – С. 24–28.
2. *Ли Фан*. Черный и белый мир в русской культуре // Русский язык в Китае. – 2002. – № 1. – С. 53–56.
3. *Распутин В.Г.* Женский разговор // [Режим доступа]: [http://thelib.ru/books/rasputin\\_valentin\\_grigorevich/zhenskiy\\_razgovor-read.html](http://thelib.ru/books/rasputin_valentin_grigorevich/zhenskiy_razgovor-read.html).
4. *Сун Юйхуа*. Искание духовных корней // Иностранные языки и преподавание. – 2007. – № 1. – С. 31–34.

**REFLECTIONS ON RUSSIAN LITERATURE  
«THE SUN» AND «THE MOON» IN RASPUTIN'S SHORT STORY «WOMEN'S TALK»**

Shi Hongsheng

*Anhui University, China*

The Russian concept «sun» symbolizes the mind of the world, enlightenment, glory, justice, God, and the Moon – the dark side of nature, the spiritual aspect of light in the dark, irrational and subjective. In his story Rasputin successfully used the symbols of «the sun» and «the moon».

*Keywords: Rasputin, symbol, the Sun, the Moon.*

**Сведения об авторе**

*Ши Хуншэн*, кандидат филологических наук, доцент факультета русского языка Института иностранных языков Аньхойского государственного университета, Китай, 230601, провинция Аньхой, г. Хэфэй, ул. Цзюлун, 111, корпус гуманитарных наук, кабинет С513; директор Центра по изучению России, главный редактор журнала «Изучение русской культуры», член Совета ассоциации переводчиков вузов провинции Аньхой; e-mail: shishanshanc21@126.com

*Материал поступил в редакцию 16.09.2015 г.*