

## О «ПЕРМСКОМ МЕЛОМАНЕ» И МЕЛОМАНАХ



Л.М. Корж,  
*председатель правления  
Пермской музыкальной  
общественной организации  
«Классик»*

9 июня этого года в Музыкальной гостиной ПНЦ УрО РАН состоялось закрытие четвертого городского фестиваля-конкурса «Пермский меломан». Ровно 10 лет отделяют его от финала первого фестиваля, самого масштабного, динамичного и социально значимого. За минувшие годы «Пермский меломан» не потерял своей актуальности, оставаясь единственным в городе фестивалем-конкурсом для профессиональных исполнителей. Имена музыкантов, ставших лауреатами и дипломантами, – не единственный результат сложного конкурсного процесса. Он традиционно дарит публике радость открытия новых исполнителей и необычных программ, создает ощущение праздника жизни. Но сама жизнь меняется и, следуя ей, меняются акценты в социально-культурном контексте «Пермского меломана».

Фестиваль «Пермский меломан» – это прежде всего фестиваль камерной классической музыки. Он появился благодаря напряженной практике проведения концертов в Музыкальной гостиной ПНЦ УрО РАН, которыми занимается Пермская музыкальная общественная организация «Классик». Регулярно они стали проходить с октября 1993 года. Очень скоро стало очевидным, что стереотип академического концерта в камерном пространстве не совсем «приживается» и что надо искать новые формы. Кроме того, концерты, которые проходят один раз в месяц, обязаны иметь свойства события, отвечающего высоким художественным критериям.

«Меломаны покидают диваны» – под таким, странным, на первый взгляд, заго-

ловком газета «Пермские новости» (№ 43 за 27 октября 2000 г.) поместила анонс о церемонии открытия в зале академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского первого городского фестиваля-конкурса камерной классической музыки «Пермский меломан». Сообщалось, что инициатором проекта выступила музыкальная организация «Классик», о первом приезде из Екатеринбурга великолепного камерного оркестра «В-А-С-Н» с целью поддержать пермских музыкантов, о задачах фестиваля и его жюри, о движении «из элитарной гостиной Пермского научного центра Уральского отделения Российской академии наук к широкой публике», но слова «меломаны» и «диваны» больше не упоминались. Очевидно, в те годы этот зарифмованный за-

головок не требовал «расшифровки». О меломанах, объединившихся в Клуб классической музыки ПНЦ УрО РАН, или просто Клуб «Классик», читали или слышали многие. Диваны, стоявшие в то время в гостиной, были облюбованы журналистами. Пристальное и доброжелательное отношение прессы к деятельности «Классика» объяснялось не только эксклюзивностью программ и определенной закрытостью вечеров, но также понятным желанием послушать классическую музыку в акустически совершенной, оформленной в стиле модерн гостиной. А где еще?

Вот некоторые реалии культурной жизни города конца 90-х. В то время Пермская государственная филармония уже несколько лет, после передачи Дома политпросвещения по ул. Сибирской Департаменту образования, не имела собственного зала. Сохранявшаяся ею в течение нескольких десятилетий традиция воскресных концертов с участием известных музыкантов стала давать сбои. На фоне окончательного развала созданного при советской власти института гастролей, этот факт воспринимался особенно

болезненно. Постепенно сошла на нет традиция «симфонических понедельников» в театре оперы и балета. Менялись

ПЕРМСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КЛАССИК»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ,  
ПЕРМСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ  
И ПЕРМСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Первый городской фестиваль камерной музыки

**„ПЕРМСКИЙ МЕЛОМАН“**

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

**28**  
октября

ПЕРМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В церемонии открытия номинации фестиваля участвуют:  
пермские музыканты и Уральский государственный Камерный хор

Гость фестиваля  
Муниципальный камерный оркестр  
**„В-А-С-Н“**  
(г. Екатеринбург)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:  
ПГ ТРКК „Т 7“, радио „Ностальжи“, газета „Профсоюзный курьер“.

СПОНСОРЫ КОНЦЕРТА:  
Пермская торгово-промышленная палата,  
Региональный межотраслевой центр переподготовки кадров ПГТУ,  
Издательско-полиграфическое предприятие „Реал“,  
Пермская приборостроительная компания

**Начало в 18.00.**

Билеты продаются в кассе театра и у распространителей, т. 12-30-87

Афиша первого «Меломана»

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

**Пермские**  
**НОВОСТИ**

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

ФЕСТИВАЛЬ № 43(1060) ■ 27 ОКТЯБРЯ - 2 НОЯБРЯ 2000 ГОДА

**Меломаны покидают диваны**

Церемонией открытия и торжественным концертом в зале театра оперы и балета завтра начнется 1-й городской фестиваль камерной музыки «Пермский меломан».

Инициатором этой крупной творческой акции выступило музыкально-общественное объединение «Классик» при Пермском научном центре Уральского отделения Российской Академии наук. Цели фестиваля - многообразны и значительны: привлечение внимания широкой общественности к проблемам профессионального исполнительства и выявление творческих ресурсов областного центра, обогащение репертуара исполнителей и, что самое важное - расширение слушательской аудитории, интересующейся классикой.

Общественное объединение, существующее уже 8 лет (в его составе - более двухсот человек, руководитель - Людмила Коря), верфедо за эти годы из музыкального салона в своеобразный центр камерного исполнительства. Задача нынешнего фестиваля - движение из ангарной гостиной к широкой публике. По опыту «Классика», здесь возможна и обратная связь: слушатель - исполнитель. Кроме этого фестиваль, szervezавца которого - возможность ежегодного творческого общения, может стать образным информационным

центром, объединяющим все сведения о музыкантах Перми.

Работа жюри, которое в 1-м туре будет состоять из профессионалов, а во 2-м - из представителей общественности, поможет выявить реальных претендентов на городскую премию в области музыкального исполнительства имени нашего земляка, всмирно известного композитора Александра Немтина, начинавшего свой звездный путь во 2-й музыкальной школе и музыкальном училище Перми.

В праздничном концерте в поддержку фестиваля выступит гость из Екатеринбурга - муниципальный камерный оркестр «В-А-С-Н», лауреат более чем десяти международных фестивалей в России и Европе. Пермь будет представлена Уральским государственным камерным хором во главе с народным артистом РФ Владиславом Иованком, а также солистами и ансамблями. Показательно, что студенты музыкальных учебных заведений Перми приглашаются на открытие фестиваля бесплатно (по предъявлению соответствующего документа), ведь успех 1-го фестиваля «Пермский меломан», как уже сказано, во многом зависит от внимания и поддержки слушателей.

Галина БАТАЛИНА,  
музыковед

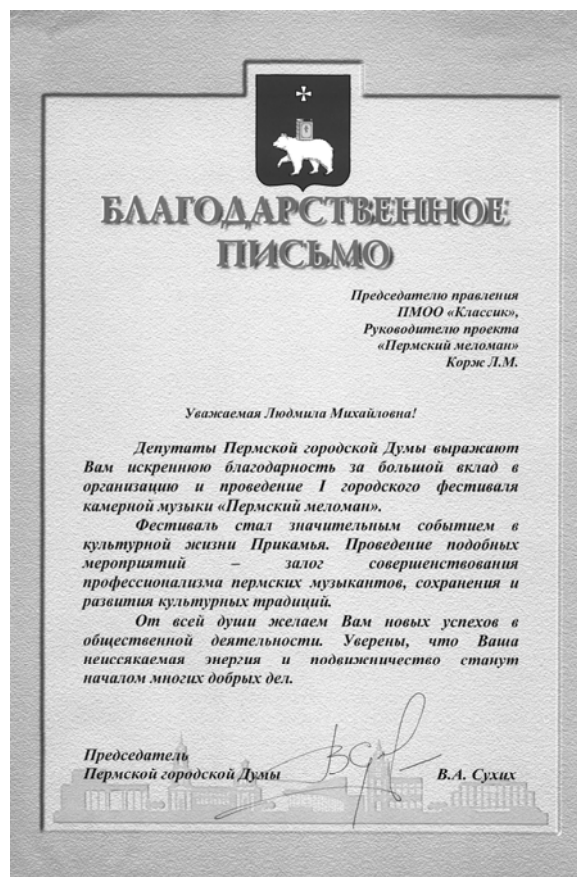
Анонс открытия фестиваля в газете «Пермские новости»

творческие установки и в самом театре: опера постепенно, но неуклонно пере-краивалась по лекалам так называемого «режиссерского театра» с неизбежными потерями в музыкально-исполнительском плане. Проект Органного зала был тогда весьма неопределенным. Пермские творческие вузы еще не обладали достаточным профессиональным ресурсом, чтобы наладить в то время регулярную концертную деятельность в своих залах. О ситуации в целом на одном из заключительных мероприятий первого «Пермского меломана» эмоционально сказал известный музыкальный деятель, военный дирижер, член жюри фестиваля Владимир Иванович Лицман: «Мы потеряли три поколения молодежи, которая отвыкла от классической, камерной, даже легкой музыки. Молодые перешли на би-боп и еще на черт знает что...» (газ. «Новый компаньон», № 22 2001 г., ст. «Музыкальная эйфория июня».)

Все, кто был причастен к миру классической музыки, в том числе и ПМОО «Классик», стремились в меру своих сил изменить ситуацию. В 1998 году артисты оркестра Пермского театра оперы и балета предложили автору этих строк написать проект и подать заявку на городской конкурс с целью получить грант на создание камерного оркестра «Аллегро». Грант был получен. Все концерты этого оркестра в Муниципальном дворце культуры (ныне ДК Солдатова) проходили при аншлагах. Следующим проектом, представленным на очередной конкурс, был «Пермский меломан». Заявленные в Положении фестиваля цели и задачи, а именно «расширение аудитории концертов классической музыки, привлечение широкого общественного внимания к концертной деятельности и проблемам профессиональных музыкантов», – нашли понимание у администрации г. Перми и поддержку зам. главы города Т.И. Марголиной, взявшей на себя руководство оргкомитетом фестиваля. Именно от нее исходило предложение открыть «Пермский меломан» в зале театра оперы и балета.

От музыкантов, стремившихся реализовать себя в концертной деятельности,

поступило 60 заявок на участие в фестивале (вместо ожидаемых 25–30). Это означало, что после масштабной церемонии открытия необходимо было организовать и провести не менее 15 (!) концертов только в рамках первого тура. Где взять столько публики? Именно тогда вчерашние «диванные» меломаны проявили небывалую социальную активность в поддержку фестиваля. От концерта к концерту, где бы они ни проходили: в Музыкальной гостиной ПНЦ УрО РАН, в католическом храме, зале Музыкального училища или Хоровой капелле мальчиков, – желающих услышать конкурсные выступления пермских исполнителей становилось все больше и больше. В итоге, полные залы собрали все концерты фестиваля.



Благодарственное письмо  
от Пермской городской Думы

Просматривая сегодня отзывы прессы на открытие и последующий ход первого «Пермского меломана», многому удивляешься. Прежде всего, количеству газетных материалов и той заинтересованности, с которой журналисты освещали про-

граммы фестиваля (24 концерта первого и второго туров в течение пяти месяцев). Удивляет их радостное единодушие по поводу того, что «Пермский меломан» на полгода опередил I фестиваль камерной музыки России в Москве. Тот факт, что пермский фестиваль марафон попал в резонанс ожиданиям музыкантов и публики, подтверждает даже далеко не полный перечень заголовков газетных публикаций: «Пальма первенства», «В надежде на преображение», «Что нового? Классика!», «Пермский меломан» собирает творцов», «Возврат к классике», «Изменение патовой ситуации», «Фестиваль открытий», «Наш город блещет талантами», «Музыкальная эйфория»...

Возможно ли сегодня, в 2011 году, подобное творческое единодушие пермских исполнителей, любителей классической музыки и прессы? Да, возможно, но скорее эпизодически, редким «пунктиром», а не в виде постоянной составляющей концертной жизни. Ее стремительное изменение связано с важным событием. В декабре 2003 года у города, а именно у Пермской государственной филармонии, появился свой концертный зал с хорошим роялем и новым органом. Как результат – от сезона к сезону афиши филармонии становились все более разнообразными, расширялся жанровый диапазон концертов и возрастал к ним интерес публики. Этот процесс воссоздания живого звучащего пространства продолжается и по сей день. В который раз подтвердилась правота Святослава Рихтера, сказавшего: «Классическую музыку не надо пропагандировать, ее надо исполнять». Сейчас в нашем городе уже не придет никому в голову публично подвергать сомнениям ценности классического музыкального наследия, называя их «сокровищами из бабушкиного сундука», как это случалось в 90-х. И никого уже не удивляет заметное «омоложение» публики на концертах известных российских и зарубежных исполнителей. И само слово «меломан», теперь без обидного оттенка дилетантизма, вошло в лексикон культурного сообщества.

Потерял ли свою актуальность фести-

валь-конкурс «Пермский меломан» в наши дни, когда так динамично сменяют друг друга Всероссийские и Международные музыкальные фестивали, концерты знаменитых исполнителей и оркестров? Как раз наоборот: именно теперь, при наличии в городе устойчивого интереса к музыкальному искусству и возрождении потребности публики в культурном досуге, необходимо содействовать повышению конкурентоспособности пермских музыкантов, создавая условия для продвижения лучших из них. Талант концертанта – редкий дар, особое призвание. Его надо увидеть и помочь развить, преодолевая невидимые якоря провинциального самосознания. К сожалению, в культурной стратегии города задача системной работы с пермскими музыкантами не поставлена. Концертная деятельность исполнителей определяется, в основном, их собственной активностью и ведется «под заказ».

Творческий опыт, накопленный музыкальной организацией «Классик», положительные отзывы прессы и публики позволяют с уверенностью сказать, что «Пермский меломан» представляет собой один из возможных механизмов создания конкурентной среды для развития собственных творческих ресурсов. Фестиваль задает свой тон в исполнительском пространстве города, приглашая к сотрудничеству музыкантов, чей профессиональный уровень и отношение к искусству не могут не вызывать уважения. Он всегда проходит в два тура и по трем номинациям: «творческая молодежь», «дебют» и «мастера». После обязательных прослушиваний публике и жюри предлагаются развернутые программы, которые нередко можно назвать эксклюзивными. Это фестиваль для тех, кто ценит творческий поиск и тонкость камерного исполнения.

Трудно сказать, насколько ярко сложилась бы концертная деятельность исполнителей, не участвуя они в конкурсных прослушиваниях «Меломана». Приведу несколько примеров. Для пианистки **Натальи Шамариной**, лауреата первого фестиваля, он стал трамплином к успешной профессиональной деятельности сразу



*Лауреат первого фестиваля  
Наталья Шамарина (фортепиано)*

после возвращения в Пермь из Санкт-Петербурга, где прошли годы ее учебы. «Открытием» второго фестиваля стала неповторимая **Анна Булдакова**, только закончившая Пермский институт искусства и культуры. По классу сольного пения она занималась у заслуженного деятеля культуры РФ Ольги Андреевны Захаровой, за-

мечательной певицы в прошлом и опытного педагога. Их творческая и человеческая дружба, несмотря на большую разницу в возрасте, предопределили бесспорный успех Анны и на третьем «Меломане». В прессе солистку Пермской филармонии Анну Булдакову-Барановскую называли «пермским соловьем», «хрустальным колокольчиком», публика ее полюбила. Пианист **Виталий Коваленко** на первом фестивале получил решающую авторитетную поддержку от дирижера В.И. Лицмана. Спустя всего полгода после дебюта на «Меломане» в качестве джазового пианиста, он выйдет на сцену родного музыкального училища с двухчасовой программой из собственных композиций на известные джазовые темы и темы, сочиненные им самим. Поездки на различные фестивали и конкурсы у выпускницы Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского пианистки **Наталии Мошкаровой**, считавшей себя человеком «неконкурсным», начались с победы на «Меломане» в номинации «Дебют». В том же, 2008 году, кроме сложнейшей сольной программы, она продемонстрировала высокий класс ансамбля, выступив в дуэте с выпускником той же консерватории балалаечником-виртуозом **Алексеем Тараном**. Он также получил звание лауреата и, почувствовав в Перми свою востребованность, остался в нашем городе на радость мело-



*Лауреат второго и третьего фестивалей Анна Булдакова (сопрано)*



*Лауреаты третьего фестиваля Наталья Мошкарова (фортепиано)  
и Алексей Таран (балалайка)*

манам и поклонникам народных инструментов.

Четвертый фестиваль-конкурс «Пермский меломан» не обманул ожиданий своей публики и подарил радость открытия талантливых исполнителей. Лауреаты, согласно сложившейся традиции, наряду с премиями и подарками от партнеров «Классика» по фестивалю, получили право на сольную программу в Музыкальной гостиной ПНЦ и участие в новых творческих проектах. На музыкальных вечерах 20-го сезона / 2011–2012 гг./ мы услышим

инструментальный дуэт «**Пастораль**» и вокальный дуэт «**Натали**», баритона **Эдуарда Морозова** и два очень разных по индивидуальности сопрано – **Юлию Плюснину** и **Маргариту Соснер**, а также пианистку, органистку и клавесинистку **Евгению Камянскую**.

Сегодня, как и раньше, уникальное камерное пространство Музыкальной гостиной исторического особняка, с любовью созданное в эпоху утонченного Серебряного века, предполагает творческое



*Лауреат четвертого фестиваля вокальный дуэт «Натали» (меццо-сопрано Наталья Буклага и сопрано Наталья Кириллова)*



*Лауреат четвертого фестиваля Эдуард Морозов (баритон)*

партнерство исполнения и восприятия. В непосредственной близости музыканта и публики создается особая, очень чуткая к нюансам исполнения психологическая акустика зала. Поэтому совсем не просто

«наполнить музыкой сердца», особенно когда это сердца искушенных меломанов. Лучшим пермским музыкантам это удастся всегда!



*Финал церемонии награждения в номинациях «Творческая молодежь» и «Дебют».  
Слева направо: М. Соснер, Е. Камянская, Т.Н. Каменских (представитель ИЭГМ  
УрО РАН), Д. Гладких, депутат Пермской городской Думы А.А. Грибанов,  
Е. Гладких, Н. Вострикова, Ю. Плюснина*