

## ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ СОЗИДАНИЯ



Л.М. Корж,  
*председатель правления  
 Пермской музыкальной  
 общественной организации  
 «Классик»*

В 1908 году в культурной жизни губернской Перми произошло событие, звучным эхом отозвавшееся в Уральском регионе: здесь было создано первое на Урале отделение Императорского русского музыкального общества (ИРМО). Спустя четыре года в Екатеринбурге местный музыкальный кружок был также преобразован в отделение ИРМО. У истоков создания обоих стояли представители известных купеческих фамилий. В Перми это были Грибушины. В память об их благородных созидательных намерениях пермякам в наследство осталась музыкальная гостиная бывшего Дома Грибушиных, ныне Пермского научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Как и 100 лет назад, здесь проходят сейчас вечера камерной классической музыки.

Дом, и в наши дни поражающий изысканностью и разнообразием лепного декора, был построен на рубеже XIX–XX веков в стиле живописного модерна. Став собственностью семьи Грибушиных, он добавил городу блеска роскошных приемов, на которых нередко устраивались концерты. Можно предположить, что аристократические замашки отпрысков богатейшей купеческой фамилии пермское общество не удивляли: «чай-сахарные короли» Грибушины, потомственные почетные граждане г. Кунгура, слыли меценатами. Правда, традиционно на первом месте, после торгового дела, стояли общественная и благотворительная деятельность.

Основатель успешного семейного торгового промысла Михаил Иванович Грибушин, происходивший из небогатой семьи, был щедро одарен от природы. Благодаря способностям, неутомимому труду

и энергии он стал одним из самых уважаемых представителей купеческого сословия в Кунгуре. С 1872 по 1875 год М.И. Грибушин исполнял обязанности городского головы Кунгура. Сохранились сведения, что «полезно и разумно» он вел в разное время обязанности губернского гласного от Кунгурского земства и председателя Уездного Земского Собрания. Щедрый благотворитель, он помогал строить храмы, поддерживал создание в Кунгуре городской Общественной Хлебниковской библиотеки, содействовал развитию женского образования и организации в городе Общественной богадельни. От своего отца Михаил Иванович унаследовал любовь к хоровому пению и пронес ее через всю жизнь. Именитый чаеоторговец не только пел сам от природы поставленным басом, поддерживал певчих во время службы, но и до самой своей кончины содержал церковный хор Успенско-

го храма в Кунгуре на свои средства.

Но, как свидетельствуют многие источники, главное место в благотворительной деятельности двух поколений Грибушиных (до 1917 г.) занимал созданный в Кунгуре на средства семьи Сиропитательный дом для мальчиков из бедных семей. Замечательной и редкой особенностью жизнеустройства для подобного рода учреждений в России было то, что кроме общеобразовательных предметов и обучения ремеслу, его воспитанников учили пению и игре на различных инструментах. В Сиропитательном доме были хор, духовой оркестр и ансамбль балалаечников. За качеством инструментов следили и регулярно их обновляли. Среди учителей музыки и пения – выпускники Санкт-Петербургской и Варшавской консерваторий, Санкт-Петербургской хоровой капеллы. Особенно любили в Кунгуре духовой оркестр, поэтому для выступлений на общественных концертах музыкантам шились форменные костюмы.

После смерти Михаила Ивановича Грибушина в 1889 году его супруга Антонина Ивановна, унаследовавшая обширную по размаху чайную империю, умело и энергично повела дела. За семь лет руководства фирмой она сумела в три раза увеличить капитал, оставленный мужем,

а в 1896 году вместе с сыновьями учредила Торговый Дом «М.И. Грибушина Наследники» с основным капиталом в два миллиона рублей. В 1901 году потомственная почетная гражданка, купчиха первой гильдии А.И. Грибушина передала управление Торговым Домом, одним из крупнейших в Российской Империи, в руки своего сына Сергея Михайловича Грибушина, 1870 года рождения. Он, по-ви-



Сергей Михайлович Грибушин

Торговый Домъ  
**„М. И. ГРИБУШИНА Н-ки.“**  
 въ Кунгурѣ.

Торговля чаемъ и сахаромъ  
 изъ складовъ и магазиновъ  
 въ городахъ:  
 ПЕРМИ, КУНГУРѢ, УФѢ и ВЯТКѢ,  
 въ ярмаркахъ:  
 Нижегородской, Ирбитской, Мензелинской, Барской,  
 Осинской и Красноуфимской.

**ЧАИ**  
 байковые, ирричные и плиточные непосредствен-  
 ной выписки изъ Китая и Цейлона.

РАЗВѢСКА производится въ складахъ развѣски въ Перми и Уфѣ.  
 П Е Р М И  
 отъ 1 руб. 20 коп. до 3 руб. за фунтъ.

**ЧАИ** фирма сущест. съ 1858 г. **ЧАИ**  
 Торговаго Дома  
**М. И. Грибушина Н-ки.**

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ:  
 чай развѣщенный, байхового и цѣцками, пла-  
 точнаго, кирпичнаго, чернаго и зеленаго.

ТОРГОВЛЯ и СКЛАДЫ:

ВЪ ГОРОДАХЪ: Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Кунгурѣ, Вяткѣ и с. Толоринѣ.	ВЪ ЯРМАРКАХЪ: Нижегородской, Ирбитской, Мензелинской, Бирской, Красноуфимской, Осинской и Кундринской.
---	---

ПРАВЛЕНИЕ въ ПЕРМИ:  
 Торговый Домъ М. И. Грибушина Н-ки, благодаря сосре-  
 доточению, какъ своего Главнаго Управленія, такъ и развѣ-  
 нныхъ въ центрѣ Уральскаго района—а именно въ Перми и  
 Уфѣ, пользуется постоянной возможностью производить, какъ  
 для своей торговли, такъ и для выполнения заказовъ чая  
 исключительно новаго сбора, а главное свѣжей развѣски, т. е.  
 не утративше отъ времени, ни на складахъ, ни отъ даль-  
 ныхъ перевозокъ аромата и вкуса.

Реклама Торгового Дома «М.И. Грибушина Наследники»

димому, больше всех отвечал чаяниям своих родителей. К этому времени фирме такого масштаба в уездном Кунгуре стало тесно. Особенно подводила медлительность почтового ведомства. Перевод главной конторы Торгового Дома в столицу Пермской губернии был предreshен.

В конце XIX – начале XX веков губернский город Пермь славился своими музыкальными традициями. Они начали складываться еще в начале XIX века, но устойчивость и расцвет получили на рубеже веков. На страницах столичной прессы пермяков называли не иначе как «опероманами», так как центром музыкальной и общественной жизни был городской театр, построенный на пожертвования горожан. Огромной по размаху была деятельность Александра Дмитриевича Городцова. Под его руководством в городах, селах и деревнях Пермской губернии было создано более 400 хоров. Столько не было во всей остальной России. В Перми большим успехом у горожан пользовались концерты в здании Благородного Собрания, организуемые Пермским музыкальным кружком. В то время он представлял собой единственную музыкальную организацию в городе, объединяя около 100 исполнителей, влюбленных в искусство, независимо от их профессий.

Вот в такую Пермь, динамично развивающуюся, имеющую сложившиеся культурные традиции, в 1906 году окончательно переезжает из родного Кунгура потомственный почетный гражданин Сергей Михайлович Грибушин. Одновременно с Сергеем Михайловичем в Пермь переезжает и его младший брат, Николай Михайлович, профессиональный скрипач, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию.

Это время было особенным. Три десятилетия – 90-е годы XIX столетия и рубеж 20-х годов XX столетия – вошли в историю русской культуры как эпоха Серебряного века. Это время «Дягилевских сезонов» в Париже, европейской известности русской музыки в лице Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, С. Рахманинова, А. Скрябина. В самой России происходили невиданные культурные

сдвиги. Российское купечество, крепко ставшее на ноги за три десятилетия свободной предпринимательской деятельности и уже освоившее сферу благотворительности, успешно конкурировало с дворянским сословием в сфере меценатства. На средства купеческого сословия строились театры, музеи и создавались богатейшие художественные коллекции. В те годы городские и загородные дома известных предпринимателей и коллекционеров братьев Третьяковых, С. Мамонтова, А. Бахрушина становились центрами встреч творческих деятелей. Характерно, что культурный капитал России того времени приумножался не только в столицах. По всей стране появлялись фамильные особняки необычайной выразительности, эффектно сочетавшие в архитектурном решении приемы традиционного классического стиля и только появившегося в Европе стиля модерн. Зачастую особняки сами по себе представляли новую художественную ценность или, как минимум, художественный поиск их создателей. Закономерно, что их состоятельные хозяева, порой уже не в первом поколении, начинали заниматься коллекционированием старинных икон, оружия, монет, живописи, графики и фарфора.

В этом плане город Пермь соответствовал духу времени. В нем набирала силу выставочная деятельность молодых художников, шли поиски нового архитектурного облика города. Одним из тех зодчих, которые определяли развитие архитектуры на Урале и в Перми, был Александр Бонавентурович Турчевич. Артист, театральный деятель, художник, он смело утверждал стилевые особенности модерна. Из реализованных по его проектам около 150 гражданских и культовых зданий многие были и остаются знаковыми памятниками истории и культуры.

Дом, приобретенный Сергеем Михайловичем Грибушиным в Перми по ул. Покровской, был одной из жемчужин в оправе зданий, украшавших город. Новому хозяину, вероятнее всего, хотелось сделать его более долговечным и нарядным. Для этого был вновь приглашен автор проекта особняка А.Б. Турчевич. Стиль

модерн им был не только сохранен, но и подчеркнут новыми художественными достоинствами. Самой яркой и запоминающейся деталью декоративного убранства дома по праву считаются маскароны – маски идеализированных женских

странства была по душе первой хозяйке дома Зинаиде Васильевне Кашперовой. Известно, что деятельная любовь к театру объединяла уважаемую в городе чету Кашперовых и архитектора-артиста Турчевича, выступавшего под псевдонимом



*Парадный вход Дома Грибушиных*

лиц в капителях пилястр и композициях парапетов, завершающих главный фасад дома. Парадный вход в голубых тонах, вероятнее всего, был задуман как продолжение фасада, «впадающего синевой в небо». Поэтому неожиданное появление розового цвета в пышном «растительном» декоре просторной, с двумя рядами окон, парадной гостиной создавало ощущение праздничной доминанты дома.

Можно предположить, что эффектная смена эмоционального звучания про-

Глумов. Зинаида Васильевна состояла солисткой (контральто) в оперной труппе и руководила Пермским кружком любителей драматического искусства. Как знать, возможно в парадной гостиной этого респектабельного дома не раз звучали их голоса в музыкально-поэтических композициях, которые так любил ставить Турчевич?

За спиной уже нового хозяина дома, 36-летнего Сергея Михайловича Грибушина, был опыт не только руководства

семейным торговым делом и выполнения многочисленных попечительских обязанностей. В Кунгуре он был известен как организатор благотворительных музыкальных вечеров. По свидетельству современников, Сергей Михайлович был



*Александр Бонавентурович Турчевич*

элегантен, хорошо воспитан, обладал мягкими манерами. Он прекрасно играл на фортепиано, но публично никогда не выступал. «Первой скрипкой» на вечерах, в буквальном смысле слова, был его младший брат Николай. Скорее всего, братья подружились с Турчевичем. Известно, что им был спроектирован и построен для Николая Михайловича двухэтажный дом в Перми также в стиле модерн, который до нашего времени, к сожалению, не сохранился.

Грибушины жили на широкую ногу, в доме часто устраивались званые вечера. Музыка в этой купеческой семье любил всегда. Будучи избранным гласным Пермской городской Думы, Сергей Михайлович принимал у себя сливки общества. Можно предположить, что идея создания в Перми отделения ИРМО активно обсуждалась именно здесь, в атмосфере красоты и предприимчивости. Николай Грибушин, недавний выпускник Петер-

бургской консерватории, прекрасно знал, что все лучшие музыкальные учебные заведения России существовали при ИРМО: музыкальные классы, училища, консерватории.

Вспомним, что Императорское рус-



*Н.М. Грибушин (справа). Начало XX века*

ское музыкальное общество было создано в период общественного подъема конца 1850-х – начала 1860-х годов по инициативе Великой княгини Елены Павловны, композитора и пианиста с мировым именем А.Г. Рубинштейна и при поддержке музыкальных и общественных деятелей. Уже за первые 10 лет существования Общества были открыты Петербургская и Московская консерватории. Затем отделения ИРМО появились в Казани, Харькове, Нижнем Новгороде, Саратове... Работа отделений состояла в подготовке и проведении концертов (профессиональными и любительскими силами) и, что очень важно, в организации музыкального профессионального образования.

В начале XX столетия, к моменту открытия Пермского отделения ИРМО, в России насчитывалось уже более 50 его отделений. Развитие классического музыкального искусства и образования требовало все возрастающих капиталовложений. Средств, отпускаемых императорской фамилией и правительством на поддержание прежних и открытие новых отделений, не хватало. Многие зависело от щедрости провинциальных меценатов и культурно-созидательной политики местных городских Дум.

Трудно представить более благоприятную ситуацию для появления отделе-

ния ИРМО, чем та, которая сложилась в Перми в начале прошлого века. Все своевременно сложилось: традиционный для Пермской городской Думы интерес к театральным проблемам, активность местных музыкантов, любовь к музыке и унаследованный от родителей общественный темперамент Сергея Михайловича Грибушина и их крепко поставленное семейное коммерческое дело.

Пермское отделение ИРМО начало свою работу в 1908 году. Братья Грибушины стали его главными покровителями и вошли в состав дирекции. Результаты не замедлили сказаться: в Благородном Собрании чаще стали проходить концерты симфонической и камерной музыки, были приобретены несколько роялей, появились новые музыкальные классы, в

том числе в особняке Грибушиных. Здесь до самой революции 1917 года продолжалось обучение игре на рояле и скрипке, а в парадной гостиной для друзей дома звучала ансамблевая музыка.

Можно гордиться тем, что Пермь не пропустила веяния Серебряного века. Вызову этого ренессансного по духу времени она ответила мощными аккордами имен и дел, одним из которых поистине стал особняк на ул. Покровской. Он вошел в мировую историю архитектуры под историческим названием «Дом Грибушина». Его музыкальные традиции, забытые на долгие 80 лет, начали возрождаться сразу после завершения научной реставрации исторического здания. Но это уже другая история, о которой будет рассказано в следующих номерах журнала.

#### Библиографический список

1. Всеобщая история архитектуры в 12 т. / под ред. ак. Н.В. Баранова. Архитектура XIX – начала XX в.в. – Т. 10. – М., 1972.
2. Кашихин Л. Историческая записка: Комплексные научные исследования архитектурного памятника конца XX века – особняка купца С.М. Грибушина. – Пермь, 1988.
3. Мушкалов С.М. Грибушины. Пермской губернии династия. – Пермь: ООО «Раритет-Пермь», 2007.
4. Перескоков Л., Юзефович А. Архитектурный парад маэстро Турчевича // Проект Прикамье. – 2003. – № 1. – Пермь. – С. 4–7.
5. Порозов В.А. Пермь музыкальная. – Пермь: ПГПУ, 2004.
6. Спешилова Е.А. Старая Пермь. – Пермь: «Курсив», 2003.
7. Шабалина Л.К. Императорское Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественной музыкальной культуры и образования // Династия Романовых в истории и культуре России. – Екатеринбург, 2002.