

## ИЗ ИСТОРИИ КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ЭТНОГРАФИИ: ЛЮБОВЬ СТЕПАНОВНА ГРИБОВА. К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

А.В. Черных, *Институт гуманитарных исследований УрО РАН*

Д.И. Вайман, *Институт гуманитарных исследований УрО РАН*

### Для цитирования:

Черных А.В., Вайман Д.И. Из истории коми-пермяцкой этнографии: Любовь Степановна Грибова. К 90-летию со дня рождения. // Вестник Пермского федерального исследовательского центра. – 2023. – № 2. – С. 61–67. <https://doi.org/10.7242/2658-705X/2023.2.6>

В статье на основе архивных и опубликованных источников рассматривается биография известного исследователя этнографии народов коми – Любви Степановны Грибовой. Приводятся основные сведения о биографии ученого, в том числе рассматриваются особенности полевых исследований у коми-пермяков, дается анализ основных научных трудов исследователя.

**Ключевые слова:** Л.С. Грибова, этнография коми-пермяков, пермский звериный стиль, декоративно-прикладное искусство, история этнографии.



Любовь Степановна Грибова  
(05.08.1933–12.10.1986)

В 2023 г. исполняется 90-лет со дня рождения известного исследователя этнографии народов коми – Любви Степановны Грибовой (5.08.1933–12.10.1986). Она родилась в 1933 г. в коми-пермяцком селе Большая Коча Кочевского района Коми-Пермяцкого национального округа. В 1938 г. семья Грибовых переехала в соседнюю деревню Петухово, в которой прошли детство и юность исследователя. С восьмого класса Любовь Степановна училась в школе в районном центре селе Кочево, возвращаясь на выходные дни домой [17, с. 58]. В 1950 г., после завершения обучения в Кочевской средней школе, Л.С. Грибова была зачислена на исторический факультет Кудымкарского учительского института. По его окончании в 1952 г. Любовь Степановна несколько лет работала в системе образования, преподавала историю, немецкий язык, географию в Отопковской, а затем в

Петуховской семилетних школах Кочевского района [16, с. 164]. Помимо педагогической деятельности Л.С. Грибова вела большую общественную работу как внештатный лектор Отдела пропаганды и агитации Коми-Пермяцкого окружкома КПСС и член бюро Кочевского райкома ВЛКСМ, одновременно занимаясь сбором материалов по истории и фольклору коми-пермяков [16, с. 164–165].

Важным этапом в становлении исследователя явилась учеба Л.С. Грибовой на историческом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, куда она была зачислена в 1956 г. В университете Л.С. Грибова специализировалась по кафедре этнографии, занимаясь изучением истории и традиционной культуры коми-пермяков. Немаловажную роль в становлении исследователя сыграли лекции ведущих преподавателей Московского университета того времени, повлиявших на формирование методологических подходов к сбору и анализу историко-этнографического источника [16, с. 165]. Об учебе в Московском университете Л.С. Грибова так пишет в автобиографии: «В 1956 году поступила в Московский государственный университет. Училась на кафедре этнографии исторического факультета, руководимой С.А. Токаревым. Училась у видных ученых, среди них: академик Б.А. Рыбаков, академик [С.Д.] Сказкин, академик В.А. Арциховский, проф. Авдиев, Дебец, Неструх, Сафронов, Ковальченко и др. В этнографии считаю себя ученицей проф. С.А. Токарева и членов кафедры: К.И. Козловой, Г.Г. Громова, Г.Е. Маркова. Во время учебы старалась больше читать по специальности, участвовала в 4 экспедициях, на последнем курсе – самостоятельно ездила в экспедицию по Коми-Пермяцкому национальному округу» [КПКМ. ОФ. 3139-2 Автобиография Л.С. Грибовой. Л. 3].

В студенческие годы Л.С. Грибова активно сотрудничала с Коми-Пермяцким окружным музеем им. П.И. Субботина-Пермяка, участвовала в этнографических экспедициях с сотрудниками музея

[17, с. 58]. Так, в летний период она принимала активное участие в этнографических и археологических полевых исследованиях, в том числе собирая материал для будущей дипломной работы. После одной из экспедиций в районы Коми-Пермяцкого национального округа между Любовью Степановной Грибовой и художником Аркадием Васильевичем Мошевым возникла симпатия, и в скором времени пара поженилась [17, с. 58]. Аркадий Васильевич Мошев (29.09.1936 – 01.05.2012) в тот период работал сотрудником Коми-Пермяцкого окружного музея. Уроженец деревни Демино Кудымкарского района Коми-Пермяцкого округа, он стал известным художником-графиком, книжным иллюстратором, одним из ведущих графиков Республики Коми [10, с. 222–227]. А.В. Мошев известен в Коми-Пермяцком округе как иллюстратор книг В. Климова «Чивылёк – чавылёк» [21], двухтомника коми-пермяцкого фольклора «Оласо да вöласо» [12], «Кыгчö тийö мунатö?» [14], «Парма Прикамская: Фотоальбом» [19], «Заветный клад» [13]. В дальнейшем он неоднократно принимал участие в экспедициях Л.С. Грибовой, создавал рисунки, которые также отложились в экспедиционных материалах и представлены в настоящем издании.

Л.С. Грибова подготовила дипломную работу «"Культ древних" у коми-пермяков и его исторические корни» на кафедре этнографии; в ней исследовано одно из интереснейших явлений истории и духовной культуры коми-пермяков. Защита дипломной работы состоялась в 1961 г. По окончании университета Любовь Степановну Грибову направили на работу в отдел этнографии и археологии Коми филиала Академии наук СССР в Сыктывкар на должность младшего научного сотрудника [16, с. 164].

В начале 1960-х гг. молодой исследователь активно проводила сбор фольклорно-этнографических материалов о традиционной культуре коми-пермяков, в это время в поле зрения Л.С. Грибовой оказалась тема чуди [15, с. 64–79]. Во время экспедиций 1959–1964 гг. исследователь

собрала значительное количество (более ста вариантов) преданий о чуди в различных районах Коми-Пермяцкого национального округа, а также среди язывских и зюздинских коми-пермяков Пермской и Кировской областей [4, с. 93]. По этой теме в 1964 г. на основе доклада, сделанного на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, вышла ее статья «Культ „древних“ у коми-пермяков» [2]. В работе автор выдвигает положение о связи культа предков («культ древних») с преданиями о чуди, а конкретных обрядов этого культа – с древними могильниками и святилищами коми-пермяков. Необходимо упомянуть, что еще в 1962 г. Л.С. Грибова подготовила статью «Чудь по коми-пермяцким преданиям и верованиям», которая по каким-то причинам так и не была опубликована [15, с. 66]. В этой работе исследователь впервые рассматривает феномен чуди в аспекте религиозности [15, с. 66]. Л.С. Грибова раскрывает феномен чуди через положение об автохтонности коми-пермяцкого населения, считая чудь непосредственными предками коми-пермяков. Выдвинутые положения обосновываются материалами, фиксирующими обряд поминовения чуди (так называемые «*важжэсö касьтылём*» – «поминки древних»), почитаемой местным населением в качестве своих предков.

С 1963 по 1968 г. Л.С. Грибова училась в заочной аспирантуре при Коми филиале АН СССР по специальности «Этнография народов СССР». Первоначально ее научным руководителем являлся известный исследователь этнографии народов коми кандидат исторических наук Любомир Николаевич Жеребцов, а с 1964 г. Любовь Степановна работала под руководством доктора исторических наук С.А. Токарева, профессора Московского государственного университета [17, с. 55].

В этот же период ею опубликованы научные работы по фольклору и народному изобразительному искусству коми-пермяков [2; 3; 5]. В 1969 г. на историческом факультете Московского государст-

венного университета им. Ломоносова Л.С. Грибова защитила диссертацию «Исторические традиции в народном искусстве коми-пермяков», в которой сформулировала гипотезу о значительном влиянии пермского звериного стиля на все виды народного изобразительного искусства финно-угров, проживающих на европейском северо-востоке и в Приуралье. В этой работе Л.С. Грибова обобщила и систематизировала результаты изучения традиционного и современного декоративно-прикладного искусства коми-пермяков, разработала комплексный подход к изучению изобразительного искусства народов коми [9]. В последующих исследованиях Л.С. Грибова анализировала семантику древней металлической пластики Прикамья и архаичных представлений о животных у финно-угорских народов.

В 1975 г. в издательстве «Наука» вышла монография Л.С. Грибовой «Пермский звериный стиль» [4]. В издании автор рассматривает вопросы происхождения древнего искусства Прикамья. Чтобы проанализировать символику пермского бронзового литья, исследователь обращается к изучению социальной структуры древнего населения Урала. В частности, в работе раскрываются вопросы символики пермского звериного стиля, проявления в них идеологических представлений древнего населения региона. Книга сразу стала востребованной не только среди учёных финно-угроведов, но и в научном сообществе в целом; она вызвала множество обсуждений в научной среде. В работе были высказаны некоторые гипотезы, касающиеся отражения в образах металлической пластики сложной структуры родового общества и тотемистических представлений; они не получили широкой поддержки в научной среде и вызвали определенные дискуссии, что вполне закономерно для научного дискурса. Тем не менее, ученому во многом удалось не только раскрыть специфику одного из сложных явлений духовной культуры, но и ввести в научный оборот огромный корпус фольклорного и этнографического

материала, раскрывающего особенности древнего искусства коми-пермяков и соседних народов. Вклад Л.С. Грибовой в развитие этой научной темы переоценить крайне сложно.

Выход одной из фундаментальных монографических работ исследователя Пермского звериного стиля стал важной вехой профессионального пути ученого: избрания на должность старшего научного сотрудника, а затем руководителя творческой лаборатории по изучению декоративно-прикладного искусства народов коми. В этот период под руководством Л.С. Грибовой началось изучение археологических коллекций художественного бронзового литья (раннего железного века и средневековья), а также систематизация этнографических материалов по традиционной культуре народов коми в Эрмитаже и Музее антропологии и этнографии. В лаборатории изучали коллекции народного изобразительного искусства из фондов Пермского, Кудымкарского, Гайнского, Сыктывкарского и Салехардского краеведческих музеев. В дальнейшем Л.С. Грибова исследовала тематику народного искусства.

В 1980 г. опубликована монография по декоративно-прикладному искусству народов коми [6]. В книге представлен историко-этнографический обзор традиционного изобразительного искусства коми с древнейших времен до конца XX в. Работа интересна с точки зрения рассмотрения вопросов генезиса различных видов народного изобразительного искусства коми, особенностей художественной обработки дерева и бересты, меха, кости и металла, изделия из глины. Кроме того, в монографии рассматриваются такие виды декоративно-прикладного творчества, как узорное ткачество и вязание, орнаментирование ткани, вышивка, набойка. Отдельная глава посвящена геометрическому орнаменту в народном искусстве коми. В последнем разделе рассматривается современное народное декоративно-прикладное искусство.

В 1993 г. был опубликован альбом, посвященный народному изобразительному искусству коми, работу над которым Л.С. Грибова начала еще в 1980-х гг. Однако в связи со смертью ученого завершили ее сотрудники Республиканского краеведческого музея Сыктывкара, в настоящее время – Национального музея Республики Коми [8].

В своей работе Л.С. Грибова не только руководствовалась получением новых научных данных, но и настаивала на их популяризации и дальнейшем практическом применении, отстаивала идею сохранения и развития самобытной коми-пермяцкой культуры. Всего за научную карьеру она подготовила около 50 и опубликовала 35 научных работ [17, с. 57], в том числе 3 обобщающих монографии [4; 6; 7].

Сбор нового материала и экспедиционные исследования являлись важнейшими составляющими научной работы Л.С. Грибовой. За более чем 20 лет научной работы Любовь Степановна провела многочисленные полевые исследования во всех районах расселения коми-пермяков в Коми-Пермяцком национальном округе (Кудымкарский, Юсьвинский, Косинский, Кочевский, Гайнский районы), Красновишерском районе Пермской области, Афанасьевском районе Кировской области, а также во многих районах расселения народа коми в Коми АССР, Архангельской и Тюменской областях.

Несомненно, некоторые особенности этнографии коми-пермяков были известны Л.С. Грибовой с детства; часть материалов собрана ею в годы работы школьным учителем. Первые экспедиции состоялись еще в студенческие годы. Сама исследователь так характеризует их в дипломной работе: «Работа по сбору этнографических данных, в частности, фольклора, начата в 1953–1956 гг., в годы работы в Петуховской семилетней школе того же района [Кочевского], когда мне приходилось вести краеведческий кружок среди учащихся. В этот период написаны легенды о чуди, о богатырях и их карах /городищах/, сказки и т.д. К этому же времени от-

носятся знакомство с археологическими памятниками Кочевского района. Но все прошлые наблюдения и записи производились без специальной подготовки, безотнositельно и определенной тематики и только в пределах одного района. Этот пробел значительно восполнен был во время экспедиций: в августе–сентябре 1959 г. от Коми-Пермяцкого краеведческого музея и в июле-августе 1960 г. от кафедры этнографии МГУ; в январе 1961 г. во время преддипломной практики среди коми-пермяков...» [КПКМ. Ф. 940. Д.3. Л. 4]. Согласно отчету об экспедиции 1959 г. Коми-Пермяцкого краеведческого музея, подготовленного Л.С. Грибовой, исследования проводились с 15 августа по 15 сентября 1959 г. в селах и деревнях Юксеево, Кочево, Большая Коча, Малая Коча, Пелым, Петухова, Отопкова, Вершинина, Митина, Куделькино, Урья, Борино, Маскаль, Воробьево, Дёма, Васькино [КПКМ. Ф. 940; Оп. 1. Д. 2. Л.1-2. Отчет Кочевской историко-этнографической экспедиции 1959 г.]. Участники этой экспедиции, скорее всего, не делали фотосъемку, а лишь создавали рисунки, так как в отчете в разделе «затруднения в работе экспедиции и предложения» указано: «фотоаппарат в экспедиции необходим».

В 1960 г. экспедиция вновь проводилась совместно с Коми-Пермяцким краеведческим музеем, и Л.С. Грибова подготовила краткий отчет по ее итогам. Из него мы узнаем, что выезд состоялся с 25 июля по 25 августа 1960 г. в Косинский район Коми-Пермяцкого округа. Л.С. Грибова отмечает, что экспедиция явилась продолжением предыдущего полевого исследования 1959 г. в Кочевском районе, и намечает его перспективу: «Эти экспедиции являются началом дальнейшего детального научного исследования жизни коми-пермяков всех групп. Уже эта экспедиция имела возможность собрать некоторые сведения по Гайнскому и Юсьвинскому районам Коми-Пермяцкого национального округа, а также по язьвинским пермякам» [КПКМ Ф. 940. Оп. 1. Д. 6. Л.1-2.]. В со-

ставе экспедиции работали сотрудники Коми-Пермяцкого краеведческого музея А.В. Мошев и А.Ф. Быков.

Новый этап в экспедиционной работе начался во время работы Л.С. Грибовой в Отделе истории, этнографии и археологии Коми филиала АН СССР. В предисловии к монографии «Декоративно-прикладное искусство коми» Л.С. Грибова так характеризует свой экспедиционный опыт: «...автору удалось совершить четыре экспедиции по районам расселения коми-пермяков (Коми-Пермяцкий автономный округ, Красновишерский и Соликамский районы Пермской обл., Афанасьевский район Кировской обл., а также пять экспедиций по районам Коми АССР» [6, с. 9]). В 1962 г. Л.С. Грибова приняла участие в полевой работе на р. Печоре в Коми АССР [Научный архив Коми НЦ УрО РАН: Ф.1. Оп.13. Д,79]. Однако уже в следующем 1963 г. отдел расширил территорию исследований и включил в нее районы расселения коми-пермяков. Как отмечают исследователи биографии и наследия ученого, «это стало возможно не без личного участия Любови Степановны, известно ее обращение к председателю Президиума Коми филиала АН СССР П.П. Вавилову» [18, с. 333]. В этом обращении она отмечала важность изучения коми-пермяцкого народа: «Наименее изучены северная (бывшие чердынские, настоящие косинские и верхне-язьвенские) коми-пермяки. Именно эти группы в ближайшем будущем, очевидно, исчезнут... Поэтому особенно важно заняться изучением их незамедлительно... Они, коми-пермяки, самый близкий, родственник коми-зырянам народ, могут раскрыть многие явления, неясные в этногенезе, этнических связях, взаимоотношениях с другими народами коми и вообще народов пермской группы... Я не сомневаюсь, будут открыты новые тайники фольклора, языка, народного искусства» [1, с. 88].

Летом 1963 г. Л.С. Грибова организовала экспедицию в Коми-Пермяцкий национальный округ, темой которой стала «Историческая традиция в современном

быту и духовной культуре коми-пермяков» [18, с. 333]. В 1963–1969 гг. Л.С. Грибова осуществила серию полевых исследований на территории расселения всех этнографических групп коми-пермяков. Согласно отчетам из научного архива Коми научного центра УрО РАН, в 1964 г. состоялась экспедиция в Коми-Пермяцкий национальный округ, в 1966 г. – в Кировскую область.

Несомненно, что часть материалов по этнографии коми-пермяков Л.С. Грибова собрала во время приездов на родину – в результате общения с родственниками, знакомыми и земляками.

Отчеты, дневниковые записи экспедиций хранятся сегодня в архивах нескольких научных учреждений – Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П.И. Субботина-Пермяка и научного архива Коми НЦ УрО РАН. Несомненно, они заслуживают отдельного исследования. И если биография Л.С. Грибовой уже освещалась в целом цикле публикаций [11; 16; 17], то собранные во время поездок материалы, маршруты, научные итоги экспедиций еще ждут своего исследователя.

**Сокращения:**

КПКМ – Коми-Пермяцкий краеведческий музей.

ОФ – Основной фонд.

**Библиографический список**

1. Бровина А.А., Лисевич Н.Г. Личный фонд исследователя народной культуры Л.С. Грибовой в Научном архиве Коми НЦ УрО РАН // Финно-угроведение. – 2010. – № 1. – С. 87–93.
2. Грибова Л.С. Культ «древних» у коми-пермяков. – М.: Наука, 1964. (7-й Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук, Москва, авг. 1964 г.). – 9 с.
3. Грибова Л.С. Традиционная резьба на сельских постройках у коми-пермяков // Советская этнография. – М.: АН СССР. – 1968. – № 6. – С. 107–116.
4. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. Проблемы семантики. – М.: Наука, 1975. – 148 с.
5. Грибова Л.С. Историческая традиция в современном искусстве коми-пермяков // V Уральское археологическое совещание: тез. докл. и сообщ. – Сыктывкар, 1967. – С. 83–86.
6. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. – М.: Наука, 1980. – 240 с.
7. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль как часть социально-идеологической системы. Его стадийный характер. – Сыктывкар, 1980. – 27 с.
8. Грибова Л.С., Савельева Э.А. Народное искусство коми: Альбом на коми, рус. и англ. яз. – Сыктывкар, 1992. – 140 с.
9. Дерябин В.С. Научные заслуги Л.С. Грибовой в развитии российской этноархеологии // Этнокультурное наследие пермских финнов. – Разд. 1 / URL: <https://permk.wordpress.com/tag/грибова-л-с/> [дата обращения: 16.01.2023].
10. Жданова А.Д. Художники Пармы // Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. – Кудымкар, 2000. – С. 222–227.
11. Жеребцов И.Л., Шаранов В.Э. Любовь Степановна Грибова // Очерки по истории изучения этнографии коми. — Сыктывкар, 2007. – С. 138–140.
12. Жили-бэли: коми-пермяцкие сказки, легенды, сказы, предания, былички и бывальщины / сост. В.В. Климов. – Кудымкар: Перм. кн. изд-во, Коми-Перм. отд., 1990. – 366 с.
13. Заветный клад: избранная коми-пермяцкая народная проза и поэзия / сост. В.В. Климов. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1997. – 389 с.
14. Куда же вы уходите?: коми-пермяцкие сказки, песни, частушки, дет. фольклор, заговоры, малые жанры фольклора / сост. В.В. Климов. – Кудымкар: Перм. кн. изд-во, Коми Перм. отд., 1991. – 287 с.
15. Лимеров П.Ф. Легенды о чуди: предки, не принявшие новую веру / Словесность и история. – СПб., 2020. – № 2. – С. 64–79.
16. Мальцева Н.А. О жизни и деятельности известного финно-угорского этнографа Любови Степановны Грибовой // Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. Стереотипное изд. – Кудымкар: Коми-пермяцкий этнокультурный центр. – 2014. – С. 162–167.
17. Мальцева Н.А. Этнограф Любовь Степановна Грибова: страницы биографии // Коми-пермяцкий этнографический сборник / под. ред. А.В. Черных, А.С. Лобановой (Труды Ин-та языка, ист. и trad. культуры коми-перм. народа. Вып. X) – СПб.: Маматов, 2014. – С. 54–68.
18. Миронова Н.П., Лисевич Н.Г., Оседях А.Г. Экспедиционная повседневность женщины-этнографа Коми филиала АН СССР в 1960-е гг. (по личным дневникам Л.С. Грибовой) // Природно-географические факторы в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект). Материалы междунар. науч. конф. – 2019. – С. 331–337.

19. Парма Прикамская: фотоальбом / сост. А. Истомин; худ. А. Мошев. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1995. – 160 с.
20. Ученые Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН. Биографический справочник. – Сыктывкар, 2000. – 212 с.
21. Чивылёк-чавылёк: из коми-перм. фольклора, для детей дошк. и мл. шк. возраста / сост. В.В. Климов. – Кудымкар: Перм. кн. изд-во, Коми-Перм. отд., 1988. – 48 с.

**FROM THE HISTORY OF KOMI-PERMIAN ETHNOGRAPHY:  
LYUBOV STEPANOVNA GRIBOVA.  
TO THE 90<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF HIS BIRTH**

A.V. Chernykh, D.I. Vaiman

*Institute of Humanitarian Studies UB RAS*

**For citation:**

*Chernykh A.V., Vaiman D.I.* From the history of Komi-Permian ethnography: Lyubov Stepanovna Gribova. To the 90<sup>th</sup> anniversary of his birth // Perm Federal Research Center Journal. – 2023. – № 2. – P. 61–67. <https://doi.org/10.7242/2658-705X/2023.2.6>

The article considers the biography of the well-known researcher of ethnography of the Komi peoples, Lyubov Stepanovna Gribova, on the basis of archival and published sources. The basic information about the scientist's biography is given, including the peculiarities of field research among the Permian Komi. The article analyzes the main scientific works of the researcher.

*Keywords: L.S. Gribova, ethnography of the Komi-Permyaks, Perm animal style, decorative and applied art, history of ethnography.*

**Сведения об авторах**

*Черных Александр Васильевич*, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, главный научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований Уральского отделения РАН – филиал Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН («ИГИ УрО РАН»), 614013, г. Пермь, ул. Генкеля, 4; e-mail: [atschernych@yandex.ru](mailto:atschernych@yandex.ru).

*Вайман Дмитрий Игоревич*, кандидат исторических наук, старший главный научный сотрудник, «ИГИ УрО РАН»; e-mail: [dmitrii-vaiman@yandex.ru](mailto:dmitrii-vaiman@yandex.ru).

*Материал поступил в редакцию 29.05.2023 г.*